SAINT-ETIENNE VUE DU CIEL

A chaque numéro, découvrez un paysage de notre territoire.

Depuis le XIXe siècle, des compagnies itinérantes viennent à Saint-Etienne donner des représentations bien relayées par un théâtre amateur de qualité grâce à des telents dans les communautés ouvrières de la ville. En 1946, Jean Dasté venu de Grenoble installe à Saint-Etienne la compagnie des 4 saisons. La volonté de décentraliser la création théâtrale permet dès 1947, sous l'implusion de Jeanne Laurent d'installer un des tout premiers Centres dramatiques de France. Jean Dasté restera 25 ans à la direction d'un théâtre profondément populaire, souvent joué sur les places de la ville, en plein air ou sous les chapiteaux. Les répétitions se feront dans les greniers de l'Ecole des Mines avant les tournées dans les villages, immortalisés par les photos d'Ito Josué. L'action de la Comédie de Saint-Etienne va s'élargir sous les directions de Pierre Vial puis de Daniel Benoin dans les années 70 et 80. Il crée en 1982, l'école de la Comédie de Saint-Etienne destinée à devenir l'une des grandes écoles nationales de la formation de l'acteur dans une nouvelle salle inaugurée par Jack Lang rue Emile Loubet. En janvier 2001 ouverture de la salle l'Usine, conçue comme un lieu modulable et altenatif de création. Le 18 septembre 2004, la Comédie de Saint-Etienne fête le centième anniversaire de Jean Dasté en prenant comme thématique, l'engagement des artistes dans la société en hommage à son fondateur. En 2017, la comédie s'installe dans les anciens bâtiments de la Stéphanoise sur le quartier créatif Manufacture-Plaine Achille.

Cake à la ricotta et au citron

POUR 6 PERSONNES

- 200 g de ricotta
- 150 g de beurre salé
- 120 g de sucre en poudre
- 1 citron bio
- 3 oeufs
- 150 g de farine
- 1 cuillère de bicarbonate de soude

1. Dans un saladier mélanger les oeufs et le sucre.
2. Ajouter la farine en remuant délicatement.
3. Mettez le beurre salé à température ambiante et ajouter à la préparation.
4. Ajouter le bicarbonate de soude.
5. Ecraser à la fouchettte la ricotta et ajouter au reste de la pâte.
6. Terminer avec le jus d'un citron et garder quelques zestes pour la décoration
7. Enfourner pour 40 min puis démouler lorsque le cake est encore tiède et servir aussitôt.

N°18-Février/mars 2024

News

HONORÉ

Conception et mise en page: Fabienne CERESOLI - Avec la collaboration des professeurs et des élèves.

Deuxième place du collège au championnat départemental d'échec!

Hommage à Robert Badinter

"Demain, grâce à vous, la justice française ne sera plus une justice qui tue. Demain, les pages sanglantes de notre justice seront tournées". Le 17 septembre 1981, Robert Badinter, garde des Sceaux, conclut devant les députés son plaidoyer en faveur de l'abolition de la peine de mort. Le combat de sa vie mêle, ce jour là le talent oratoire et les convictions de l'avocat à la volonté politique du ministre. Le lendemain, le projet de loi est adopté à l'Assemblée nationale. Le 9 octobre, François Mitterrand promulgue la loi portant abolition de la peine de mort. En trois semaines est mis fin à une contreverse de deux cents ans, récurrente et violente. En effet, c'est au siècle des Lumières que naît le courant abolitionniste. Au départ, deux écrivains : le philosophe italien Cesare Beccaria et Voltaire. Le premier publie en 1764 un traité, *des délits et des peines*, dans lequel il écrit : "Si je prouve que la peine de mort n'est ni utile ni nécessaire, j'aurai fait triompher la cause de l'humanité". Propos soutenu par Voltaire qui dénonce les châtiments. Le débat revêt une dimension politique sous la Révolution. En 1791, lors de la réforme du Code Pénal, Lepeletier de Saint Fargeau, soutenu par Robespierre, plaide pour l'abolition de la peine de mort. En vain! L'Assemblée constituante consent néanmoins à supprimer la torture et à uniformiser le mode d'exécution de la peine : la guillotine entre dans l'histoire. Lors de la Révolution de février 1848, Victor Hugo s'engage pour l'abolition et s'écrit : "dans le premier article de la constitution, vous venez de consacrez la première pensée du peuple, vous avez renversé le trône; maintenant, renversez l'échafaud!".

CERESOLI Fabienne

FOCUS : Club découverte Italie / Visite au musée
ZOOM : Théâtre

DOSSIER : A l'EPADH de Saint-Galmier
ZOOM : Expérience chantier

ZOOM : Cristobal Colomb
IMAGE DU JOUR
RECETTE : cake ricotta/citron

FOCUS

CLUB DÉCOUVERTE DE L'ITALIE

M^me COMBE

Le jeudi 15 février à 13 heures, M^me Combe a proposé aux élèves volontaires de venir découvrir le carnaval de Venise par la création de masques. Les origines du carnaval de Venise remonte au XI^e siècle avec une première mention en 1094. Mais, ce n'est qu'en 1269 que le déguisement est autorisé. C'était également l'occasion de jeux plus ou moins appréciés notamment le "mattacino", un jeu qui consistait, déguisé en clown, à lancer des oeufs remplis de parfum d'eau de rose sur les jolies femmes, mais aussi des oeufs pourris sur celles que l'on considéraient comme peu désirables. Heureusement, aujourd'hui le carnal est basé sur la joie puisque le soir les théâtres, les salles de jeux s'ouvrent à tous dans l'anonymat des déguisements. C'est l'occasion aussi d'une liberté d'expression car sous le masque on a toujours moqué ou critiqué sans craindre de représailles. Les costumes aujourd'hui s'inspirent de la comédia dell'Arte : Arlequin, Colombine, Polichinelle... Mais au Carnaval de Venise on ne se déguise pas, on se costume!

FOCUS

VISITE AU MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

CLASSE DE 3^e9

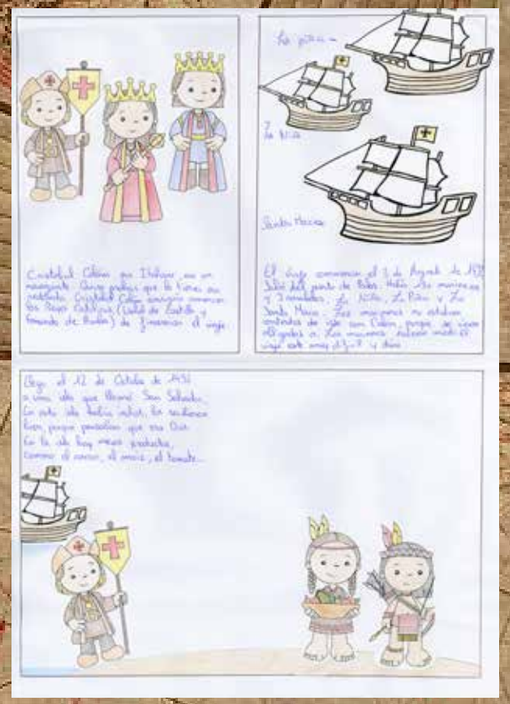
Dans le cadre du projet "la collection du Maréchal Oudinot de Reggio, écho des conquêtes Napoléoniennes à Saint-Etienne" primé par la Fondation Napoléon, la classe de 3^e9 s'est rendue le 21 janvier 2024 au Musée d'Art et d'Industrie afin de comprendre comment certaines des armes exposées à Saint-Etienne sont des prises de guerre qui ont eu lieu sur différents champs de bataille pendant la période napoléonienne. La classe doit participer à la réalisation d'un livret sur cinq objets de la salle d'armes à mettre en lumière. Le projet se prolongera encore dans les prochaines semaines.

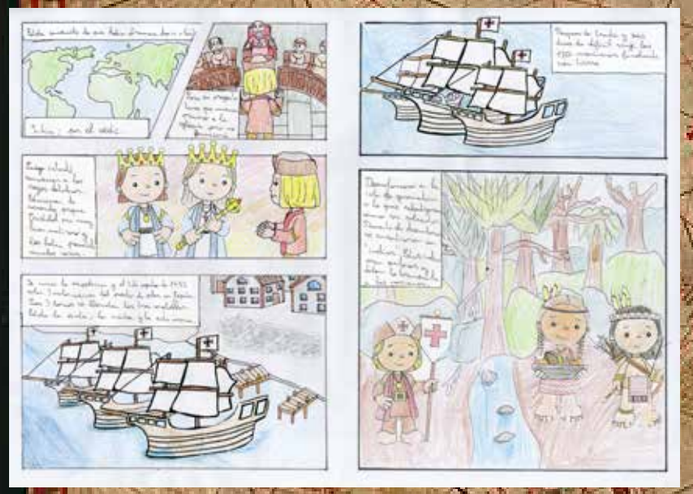
ZOOM

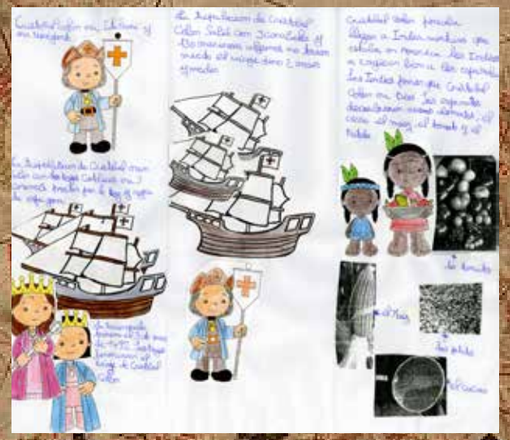
EL VIAJE DE CRISTOBAL COLON

M^me SZCZESNY

Découverte en cours d'espagnol du voyage de Christophe Colomb en 1492 vers le Nouveau Monde. Les élèves ont illustré en espagnol une bande dessinée afin d'apprendre de façon ludique l'histoire de ce nagigateur qui a découvert en partie l'Amérique. Né en 1451, Christophe Colomb est un navigateur génois au service des rois catholiques, Isabelle de Castille et Ferdinand d'Aragon qu'il rencontre en janvier 1486. Il leur fait part de son projet d'atteindre les Indes vers l'ouest à travaers l'océan Atlantique. Il lui faut attendre 6 ans pour recevoir une réponse favorable de la cour d'Espagne qui accepte de financer son projet peu après la prise de Genade et la fin de la Reconquista en janvier 1492. Il part en août de Palos de la Fontera avec trois navires et atteint en octobre des îles dont il croit qu'elles sont proches de son but, alors qu'il s'agit de l'archipel américain des Caraïbes, notamment Hispaniola. A son retour en mars 1493, il connaît la gloire en Espagne et est nommé officielement "amiral de la mer Océane, gouverneur et vice-roi des Indes".







VISITE ET DÉCORATION DE L'EHPAD DE SAINT GALMIER

Mme CUISSON / AED

A l'occasion des fêtes de fin d'année, l'atelier Ré-créatif a été sollicité pour décorer la salle de convivialité des résidents de l'EHPAD de Saint-Galmier. Pendant plusieurs semaines, nos créateurs ont mis tous leurs cœurs dans la confection de décorations de Noël afin d'égayer le lieu de vie des résidents. A l'initiative de Mme Cuisson, Conseillère Principale d'Education, les élèves du club ont donc pris le bus afin de rencontrer les résidents pour lesquels ils avaient tant travaillé.

L'accueil que ceux-ci leur ont réservé était à la mesure de leur travail : les élèves ont été reçus par un montage photo créé par les résidents pour les remercier de leurs œuvres. Les élèves leur ont ensuite remis le fruit de leur labeur et on pouvait lire dans les yeux des résidents larmoyants toute la reconnaissance qu'ils éprouvaient pour l'investissement des jeunes. Certains élèves ont même pu les accompagner pour les aider à installer les décorations dans leurs chambres respectives lors d'un moment riche en larmes et en émotions en tout genre.

Une fois les larmes séchées, la fête pouvait commencer. Les élèves ont interprété un chant de Noël pour le plus grand bonheur des résidents, qui leur ont bien rendu en battant le parquet de la salle de convivialité de leurs plus beaux pas de danse. La sortie s'est conclue dans la bonne humeur d'un goûter convivial avant le retour des élèves au collège.

Aux dires de tous les participants, cette journée était une réussite complète. Les élèves insistaient d'ailleurs pour dire que les trois longues heures de trajet en bus étaient un bien moindre mal en comparaison avec le bonheur qu'ils ont éprouvé durant cette sortie. Enthousiasme visiblement partagé, car les résidents nous ont promis de nous rendre visite au collège le 5 avril prochain pour notre plus grand bonheur.

FOCUS

M. DUBOEUF

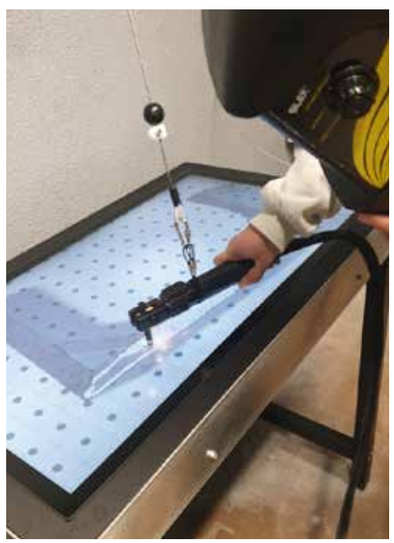
CLUB JEU D'ÉCHEC

Résultats du championnat scolaire 2024 d'échecs, phase départementale:
-Premier pupille et 4e au classement général: Issam Kahya
-Deuxième minime: Lucien Bornard
-Première minimette: Jasmine Bounaas
-Deuxième minimette: Emma Dupuy
Avec les autres joueurs de l'équipe (Siméon Fabien, Raphaël Danais, Natheo Lion-Therrat et Besma Achour) le collège Honoré D'Urfé, classé à la deuxième place, est qualifié pour la phase académique. Bravo à tous!

4e6: EXPÉRIENCE CHANTIER

Mme SZCZESNY

Dans le cadre d'un projet de découverte des métiers, *Expérience Chantier*, les élèves de 4e6 ont le 8 février 2024 été sensibilisés aux métiers du bâtiment. L'accueil a été de qualité et les élèves ont beaucoup aimé cette immersion dans le monde du travail.



PROJET THEÂTRE, 4e6

Mme BERTHET

ZOOM

Qu'est-ce que le théâtre ? Une vaste question à laquelle tentent de répondre les 4e5 durant cette année scolaire, avec l'aide de leurs professeurs de français Mme Pineau et d'histoire-géographie EMC, Mme Berthet. Ils ont entamé l'aventure avec l'étude du Cid de Corneille, pièce classique du XVIIe siècle, en classe de français pour une première sensibilisation à l'univers théâtral. Puis direction La Comédie de Saint-Etienne, le 8 décembre 2023, avec la découverte des locaux : les deux grandes salles (Jean Dasté et La Stéphanoise), les coulisses, les loges, les salles de répétition... En veillant à ne pas tout détruire sur leur passage car la pièce Wendy et Peter Pan était encore à l'affiche et les décors en place sur le plateau. Les élèves ont rapidement conclu que c'était un labyrinthe et qu'il y avait énormément de câbles, de poulies, de panneaux sur le plateau. Le régisseur général est venu leur expliquer les contraintes techniques, les effets spéciaux possibles, la gestion de la lumière, du son, des costumes et ainsi découvrir de nombreux métiers liés au spectacle vivant. Avant de repartir, six élèves de La Comédie de Saint-Étienne accompagnés par l'auteure et metteure en scène, Maud Lefebvre, ont proposé une répétition de leur spectacle en cours de création. Un test grandeur nature pour les apprentis comédiens et les élèves d'Urfé. Expérience réussie car les réactions dans la salle montraient une franche adhésion au jeu et à la scénographie proposés.

En février, c'est au tour de La Comédie de Saint-Etienne de se déplacer à Urfé. Un duo d'apprenties comédiennes est venu présenter la pièce *Théâtre, mode d'emploi*, écrite par Benoit Lambert et Hervé Blutsch et mise en scène par Maïanne Barthès. Cette pièce est destinée à des scolaires, Benoit Lambert, directeur de la Comédie, milite pour que le théâtre se déplace dans les établissements avec des petites formes théâtrales, jouables dans des salles de classe et permettant de mêler création, partage et transmission. Trois duos d'élèves de l'Ecole de la Comédie se déplacent sur tous les territoires jusqu'au 30 mars. Pour Urfé, la salle polyvalente a été mise à contribution. Toutes les classes de 4e ont été accueillies sur deux jours, les 5 et 6 février 2024 pour voir *Théâtre, mode d'emploi*. Une pièce rocambolesque où les questions savantes du départ sont vite éclipsées par le plaisir du jeu. Un échange était ensuite proposé entre les comédiennes et les élèves, pour éclaircir quelques aspects de la pièce, poser des questions sur la mise en scène ou encore le métier de comédien. La pièce s'est ouverte à d'autres publics par la suite, le mercredi 7 février aux élèves du lycée Honoré d'Urfé, suivant l'option théâtre. Puis le lendemain, aux personnels et familles des élèves de 4e et 3e, qui pouvaient y assister gratuitement grâce à la générosité et la volonté de La Comédie d'ouvrir grand les portes du théâtre et se rapprocher au plus près de tous les spectateurs.

Enfin, le bouquet final du projet s'est déroulé sur deux jours, les lundis 12 et mardi 13 février, où les élèves ont eu droit à un stage de pratique théâtrale, avec les mêmes élèves de l'Ecole de la Comédie, qui ont joué *Théâtre, mode d'emploi*. Projet rendu possible par une subvention de la DAAC et le parrainage de la Comédie. Marion Astorg et Romane Bauer, accompagnées de Léonie Kerckaert, assistante à la mise en scène, ont été les référentes sur ces deux journées très intenses. Une vingtaine d'élèves, y compris les élèves de l'Unité d'Enseignement, ainsi que les AESH, les enseignantes se sont prêtés à cette initiation. Au programme : échauffement, jeu d'adresse, de rapidité, de mémorisation, de création de tableaux, de saynètes... Les élèves se sont montrés enthousiastes et réceptifs aux propositions de Marion et Romane. Soulignons également qu'elles ont été extrêmement bienveillantes, patientes et pédagogues pour vaincre les réticences de certains. Réussir à s'écouter, à faire parler son corps, travailler sa voix ou improviser est un sacré challenge. Un pari gagné pour nos 4e5 qui ont su se surpasser.

Suite des aventures théâtrales au prochain numéro d'HONORE NEWS!