SAINT-ETIENNE VUE DU CIEL

A chaque numéro, découvrez un paysage de notre territoire.



6 janvier 1929, quand on skiait dans la grande rue de Rochetaillée, au pied des vieilles tours du château médiéval accroché à son piton de quartz. Sur la ligne de partage des eaux, les toits du châteaux versaient leurs eaux d'un côté vers la Méditerrannée, de l'autre vers l'Atlantique!

Gâteau brioché aux raisins

5 oeufs

1 une grappe de raisins

1 verre à liqueur de Muscat

200 g de sucre

200 g de farine

50 g de beurre

1 sachet de sucre vanillé



1.Séparez les blancs des jaunes d'oeufs.
2. Ajoutez aux jaunes le sucre vanillé, la liqueur et le sucre et battez le tout jusqu'à ce que le mélange blanchisse.
3.Ajoutez la farine. Faîtes fondre le beurre et laissez-le refroidir.
4-Montez les blancs en neige ferme. Incorporez à la pâte les blancs puis ajoutez doucement le beurre fondu en prenant soin de ne pas les faire retomber.
5.Préchauffez le four TH.5 (150°C)
6.Lavez les grains de raisin et incorporez-les à la préparation
7.Beurrez un moule à charlotte et versez la pâte. Laissez cuire environ 45 mn.





N°12 - Novembre/Décembre 2022

News

HONORÉ

Conception et mise en page: Fabienne CERESOLI - Avec la collaboration des professeurs et des élèves.



... AU MINISTÈRE

L'égalité des chances ne se décrète pas, elle se construit dès les premières années de vie, en particulier par des offres d'éducation scolaires sensibles à l'émergence d'une société plus inclusive. Comment relever les nombreux défis de l'égalité des chances? Comment répondre aux besoins des enfants et de la société, en matière de soutien précoce à l'acquisition du langage, de l'écriture, de la lecture, d'inclusion, de rapports de genre ou de développement émotionnel?
L'école en France accentue pourtant les inégalités entre les élèves et le poids de l'origine sociale sur les performances des élèves y pèse plus que partout en Europe. Un changement de regard s'impose car nous risquons encore longtemps de mesurer l'écart entre notre principe d'une école républicaine comme ascenseur social et sa réalisation. Le risque, à long terme est de briser la confiance dans l'école et dans la démocratie. L'école la plus juste est une école dont on sort armé pour la vie et pas une école que l'on quitte humilié et convaincu d'être incompétent. Interrogeons-nous sur ce que l'école de la république peut faire réellement et parfois modestement, mais exigeons qu'elle le fasse!
Bonne lecture!

FOCUS
Invitation au ministère

ZOOM
Cinéma Allemand au collège

ZOOM
Mobilités ERASMUS

DOSSIER :
L'Algérie,
entre mémoire, Art et Histoire
IMAGE DU JOUR
RECETTE: Brioche aux raisins

LE PROVISEUR INVITÉ AU MINISTÈRE

M. JOST



Le ministre de l'Education Nationale Pap N'Diaye, a initié le jeudi 20 octobre le premier des dix rendez-vous avec les personnels, prévus durant l'année scolaire.
Dix personnels de l'Education Nationale (2 professeurs des écoles dont un directeur, une inspectrice de l'Education Nationale, 3 professeurs du second degré (Collège, Lycée Général et Technologique et Lycée Professionnel), un Psy EN, un responsable RH, deux personnels de direction) ont partagé, pendant plus de deux heures, un déjeuner à l'hôtel de Rochechouart au coeur du ministère, rue de Grenelle à Paris.
Tous les sujets qui font l'actualité de l'Education Nationale ont fait l'objet d'échanges très libres. Ayant eu l'opportunité de partager ce moment, j'ai pu offrir directement au ministre un exemplaire du journal «Honoré News» et ainsi témoigner de la richesse des projets existants dans notre établissement.















française, un soldat qui tire dans le dos de Malika qui s'échappe.
On retouve aussi dans «Algériennes» une même scène, mais avec le point de vue de trois personnes différentes. Les trois scènes sont de couleurs neutres, à part le personnage concerné de chaque scène, qui porte une couleur du drapeau français différente.
Quelques personnages de «Appelés d'Algérie» :
Les personnages dans «Appelés d'Algérie» sont aussi tous fictifs. Le personnage qui a le plus marqué notre classe est l'homme aux yeux verts. Alors qu'il venait de sauver des soldats français lors d'une attaque, il a été pris et torturé par des soldats français qui n'ont pas cherché à comprendre. Cette scène est aussi d'une grande violence. La double page 114-115 a été pour beaucoup d'entre nous la plus marquante et choquante de la BD. On y voit un bébé être lancé contre un mur; après cela la mère du bébé est violée par le soldat français qui a tué son enfant. Dans cette planche, il n'y a pas de texte, les images parlent d'elles mêmes et ce qu'il a dessiné est suffisant pour comprendre ce qu'il se passe dans cette scène. Deloupy a décidé de ne pas mettre de couleurs à part du rouge comme c'est une scène très choquante. Il nous dit aussi que ce n'était pas du tout prévu de mettre cette scène dans la BD. Un ami de son père y a assistée et il lui en a parlé. Deloupy a alors jugé cela important de l'ajouter.



Pour finir sur un petit détail amusant, Deloupy nous apprend qu'il a laissé des «cases abstraites» comme il le dit, dans «Appelés d'Algérie» à chaque fois en bas à droite, à l'emplacement où l'on met le doigt pour tourner la page, l'une page 15, l'autre page 45. Il nous dit faire ça dans presque toutes ses oeuvres car cela l'amuse mais il faut quand même que cela aille dans le contexte de l'oeuvre.
Sirine, Amélia, Khawthar, Léna, Safia.

L'oeil de M^me^ Rival sur la rencontre avec le dessinateur Deloupy
Des questions importantes ont été posées sur la relation entre l'image et le souvenir:
- comment montrer quelque chose qu'on a refusé de voir pendant tout ce temps?
- comment dire dès la couverture qu'il s'agit d'une histoire de regard, de ce qu'on voit, de ce qu'on ne peut pas voir?
- comment montrer à travers le graphisme, la couleur que certaines images n'ont pas le même statut que d'autres?





Par exemple la double page 114-115 de «Appelés d'Algérie» montre trois bandes déchirées qui se détachent sur le fond noir, comme si elles sortaient du néant. Deloupy explique que cette histoire de bébé frappé contre le mur lui a été racontée par son père qui la tenait d'un de ses amis. Celui-ci avait assisté à la scène sans pouvoir (ou vouloir) intervenir. Est-ce pour cela que cette image est restée imprimée aussi longtemps dans sa mémoire et est revenue le hanter si longtemps?
Autre exemple étonnant, ce que l'auteur appelle «la case abstaite», une case sans image, une case qui parait «vide» au milieu de la narration, et qui pourtant s'intègre dans la planche de manière cohérente et permet de raconter différement l'histoire.
L'auteur raconte que lors d'une séance de dédicace, une jeune fille lui demande de redessiner le personnage de la Grand-Mère, p.21, de «Algériennes». Il lui demande pourquoi et elle lui répond qu'elle a déjà vécu cette scène, lorsqu'elle a dû quitter sa famille. C'est vraiment étonnant que de «vraies» personnes aient l'impression que l'auteur a dessiné leurs propres souvenirs! Celui-ci précise ensuite qu'il s'est lui même inspiré du travail d'un photographe appelé en Algérie : Marc Garanger. Il devait photographier les femmes algériennes, mais avait choisi de les laisser libre de poser comme elles le souhaitaient, et de fixer l'objectif avec un regard terrible.



Erasmus+

Erasmus+ learning programme for group activities
Project code: 2021-1-RO01-KA121-SCH-000012578

Erasmus+ Learning Program for Activities in Group Mobility of School Pupils SAINT-ETIENNE 16/11/2022-23/11/2022

Nous avons eu le plaisir de recevoir au collège Honoré d'Urfé une professeure de français roumaine, Ana Petcu et ses six élèves : Enăchioiu-Vlad Elena-Andreea, Gîță Ioana-Evelin, Cocoș Iosif Stelian, Țuca Teodora-Vicenția, Bădiță Andreea-Alexandra, Negrilă Alessia-Elena.



Les élèves ont été inclus dans des classes de 3e et au lycée Honoré d'Urfé afin de découvrir le système scolaire français et approfondir leurs compétences linguistiques en français.
Ils ont également visité la ville de Saint-Etienne et de Lyon.







Erasmus+

Erasmus+ learning programme for group activities
Project code: 2021-1-RO01-KA121-SCH-000012578



Par ailleurs, un échange entre six classes roumaines et françaises de 6e s'est mis en place. Ana est venue avec près de 75 lettres écrites en français et en anglais. Tous nos élèves se sont empressés d'y répondre.













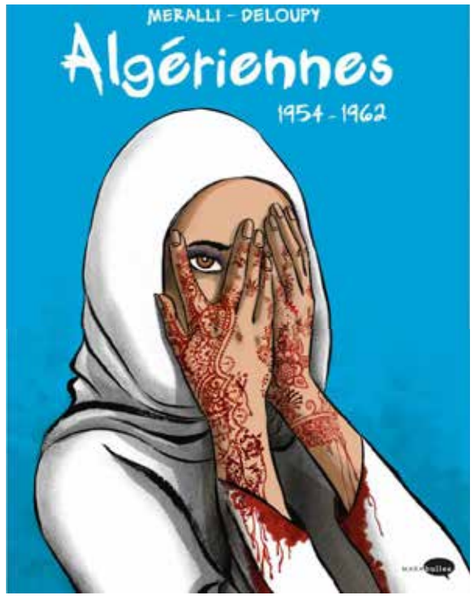
Ci-contre, les élèves roumains ravis des réponses de nos élèves.
Un projet **eTwinning** va être mis en place très prochainement afin de poursuivre les échanges.

Mmes BERTHET, PINEAU et RIVAL

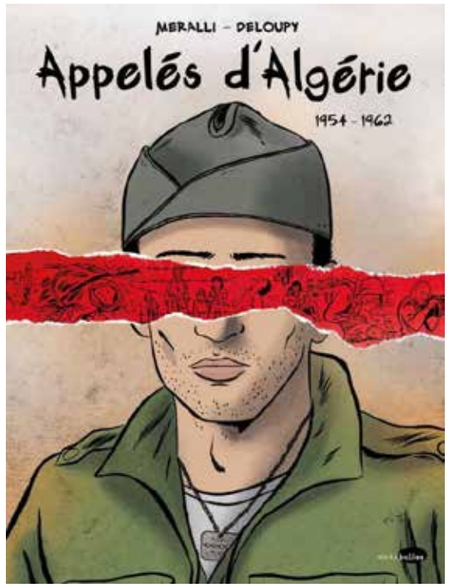
PROJET 3e3 - L'ALGÉRIE : ENTRE MÉMOIRE, ARTS ET HISTOIRE

Deloupy est le dessinateur entre autres, des deux BD «Algériennes» et «Appelés d'Algérie» est venu au collège le jeudi 24 novembre 2022. Lors de notre rencontre avec lui, nous avons appris beaucoup de choses que nous n'avions pas remarquées et que nous n'aurions sûrement pas sues sans l'avoir rencontré. Il a presque tout dessiné tout seul à part pour quelques couleurs, pour lesquelles il s'est fait aider pour gagner du temps.

Pour commencer parlons d'abord des couvertures des BD, la couverture de «Algériennes» :



Sur la couverture de «Algériennes», on peut observer une jeune femme algérienne représentée avec un voile et une abaya qui est la tenue traditionnelle du pays. Elle se cache les yeux comme si la vérité était difficile à regarder mais qu'elle voulait quand même la voir. Le henné qui coule de ses mains, représente tout le sang versé dans cette guerre. Deloupy nous informe ensuite de quelque chose que nous n'avions pas remarqué, le choix des couleurs sur la couverture n'est pas un hasard. Il a pris le bleu, le blanc, le rouge pour représenter le drapeau français. Il nous a aussi montré les deux autres essais de couvertures qu'il avait fait avant d'avoir choisi la bonne.



La couverture de «Appelés d'Algérie» :



Sur la couverture de «Appelés d'Algérie», on peut observer un appelé avec l'uniforme des soldats de la guerre d'Algérie. Ses yeux sont aussi cachés mais cette fois avec une bande déchirée rouge. Lorsque l'on s'approche de cette bande, on voit les horreurs vues par le soldat durant cette guerre. Comme sur la première couverture, Deloupy voulait jouer sur les couleurs et mettre du vert, du blanc et du rouge pour représenter le drapeau de l'Algérie. Mais l'éditeur a refusé de mettre du blanc sur la couverture car ça ne rendait pas bien. Deloupy a alors décidé de jaunir le blanc et de dessiner du sable.

Parlons ensuite des personnages

Quelques personnages d'Algériennes :

Il faut savoir que tous les personnages de la BD sont fictifs. Deloupy a pris plusieurs témoignages de différentes personnes pour créer un personnage. Je vais surtout vous parler d'un personnage en particulier qui a marqué beaucoup d'élèves de la classe. Il s'agit de Malika qui a été attrappée par l'armée française, elle a été violée et torturée. C'est une scène de grande violence. Pour illustrer cette scène, Deloupy nous explique qu'il avait décidé de dessiner beaucoup de plan vus d'en bas pour montrer ce que voyait Malika. Un autre détail dont il nous parle, dans le sénario Meralli n'avait pas donné d'informations concernant le visage d'un homme qui avait torturé Malika à part qu'il avait des yeux bleus (conformément au souvenirs du personnage qu'il l'a inspiré. Deloupy ne voulait pas inventer un visage, il a fait un visage «patate» comme il le dit avec des yeux bleus. Durant la scène de torture, Malika a un bandeau au dos. Pourquoi au dos? Parce que Deloupy voulait mettre un bandage autour de sa poitrine pour que les lecteurs se concentrent uniquement sur ce qui est entrain de se passer. Il a donc mis en scène, lors de l'attaque de l'armée

CLASSE D'ALLEMAND

Mme TASSIN

Cinéma allemand au Collège Honoré d'Urfé.

Depuis le mois d'octobre les élèves germanistes ont la possibilité d'adhérer au Kinoklub. C'est un moyen pour eux d'entendre de l'allemand et de découvrir à travers de très bons films la culture et l'histoire de l'Allemagne.

Après le visionnage des films nous travaillons sur des petites fiches afin que chacun garde une trace de ce qu'il a vu. Vingt élèves se sont inscrits et ils sont assidus. Les séances ont lieu les mardis de de 12 à 13 heures pour les 6e/5e et les jeudis pour les 4e/3e.

