

LOIRE

Comment le chant a remplacé la flûte à bec dans les collèges stéphanois

Le cours de musique au collège a bien changé. Exemples dans deux collèges de la région : Jules-Vallès de La Ricamarie et Honoré-d'Urfé de Saint-Étienne, où nous avons pu assister aux cours.

Vu 1154 fois | Le 07/10/2019 à 19:00 | mis à jour Aujourd'hui à 06:49 | Réagir (2)



■ Enseignement musical au collège Honoré-d'Urfé, dans la classe de Pierre Gorce. Photo Progrès /Yves SALVAT

C'est une vaste salle sans bureau ni chaise. Posters d'artistes au mur, une guitare, des percussions, un clavier à disposition. Le déroulé du cours a, lui aussi, bien changé. Aurélie Fierro, professeur de musique, attaque le cours par un échauffement corporel puis vocal. Et c'est parti pour répéter le refrain de We Sing in time , de Faada Freddy, au programme six semaines environ.

De l'éducation par la musique

PUBLICITÉ

VOUS AVEZ
P/

Tweeter

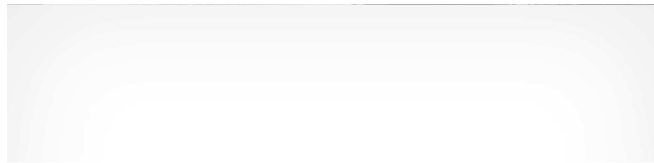


ENVOYER À UN A

Tags de l'article

LOIRE - SAINT-ÉTIENNE
SAINT-ÉTIENNE
SORTIR LOIRE
MATERNELLE - EL
LOIRE 42 ACTU

A LIRE AUSSI



« Ils chantent au moins vingt minutes », assure l'enseignante. Visiblement, ils aiment. Il n'est donc pas étonnant qu'une soixantaine d'élèves se retrouvent chaque semaine pour répéter avec la chorale du collège. Objectif : pratiquer, sentir sa voix, sentir son corps. Puis, ces élèves de 5e cogitent, en groupes, sur le thème « Pulsation, tempo, rythme, quelle est la différence ? », en joignant le geste à la parole. Le cours s'achève par un travail d'auto-évaluation des compétences.

Une fois l'antique flûte à bec rangée au placard, le chant choral est devenu un pilier de l'enseignement musical au collège, rythmé sur un tempo binaire : perception et production. En gros, l'écoute, le chant et l'histoire de l'art se partagent le temps imparti à l'éducation musicale (toujours une heure par semaine).

Pour Dominique Théry, inspectrice pédagogique régionale en charge de l'éducation musicale, « on ne veut pas en faire des musiciens. On fait de l'éducation par la musique. On veut qu'elle leur apporte la base culturelle nécessaire, l'ouverture à l'art, au monde, pour grandir, pour être un citoyen éclairé. » La flûte à bec n'a donc éclairé personne ? « On était décalés. La donne a changé depuis 2013. On a pensé que la voix était l'instrument le plus naturel. »

Mettre fin à un apprentissage souvent caricaturé

Pour enterrer un apprentissage souvent caricaturé, une approche pédagogique plus concrète a été encouragée. La musique assistée par ordinateur est arrivée, les expressions musicales diverses sont étudiées, la technique a évolué. Exemple, l'enregistrement puis l'écoute des productions chantées des élèves, [les parents peuvent les écouter à la maison] offre à l'enseignant un outil de progression.

Reste à savoir si tous les collèges ont la même appétence pour la chose musicale. « Oui, cet enseignement a été révolutionné, le cours frontal abandonné. C'est vivant. Le cadre nous permet de prendre notre place. Nous sommes très contents, mais vigilants. Tout n'est pas parfait, c'est encore trop hétérogène dans le territoire. Parfois, les heures de chorale sont mises en concurrence avec d'autres heures », détaille Isabelle Bougault, de l'Apemu, l'association nationale des professeurs de musique.

“ On était décalés. La donne a changé depuis 2013. On a pensé que la voix était l'instrument le plus naturel ”

Dominique Théry, inspectrice pédagogique régionale en charge de l'éducation musicale

En ce début d'année, Pierre Gorce, professeur de musique, invite les 6e à travailler leur écoute, leur attention et leur



Sponsorisé
Lidl

Catalogue Lidl : qu
?



www.bjp-publicite.com

La féerie reprend
Imagine.

DANS LA MÊ



LOIRE | FAITS DIVE
Deux individus ir
des testeurs de p

FOOTBALL
Yves Guichard, l'
l'ASSE, est décéc

RHÔNE
Accident mortel :
avait demandé à
dénoncer à sa pl

concentration. « Fermez les yeux. » Un thème classique se fait entendre. Travail du jour : apprendre à se concentrer sur les graves et les aigus. Ils sont ensuite invités à exprimer ce qu'ils perçoivent. « Pour un travail collectif, il faut être concentré, s'écouter, se respecter. » L'autre partie du cours sera consacrée au chant avec la chanson Tout va bien, d'Orelsan. Après les exercices rituels pour « poser sa voix », le travail porte sur l'intonation, mais aussi la prononciation, l'articulation. L'enseignant Pierre Gorce passe entre les rangées avec sa guitare. Les élèves écoutent leur production enregistrée et se livrent enfin à une critique collective. Dans les prochaines séances, les élèves auront à réfléchir sur le sens du texte.

De notre correspondant Alain COLOMBET

A LIRE AUSSI



Sponsorisé

Isolation à prix réduits
2019 : c'est officiel !
Tous les propriétaires
ont le droit à l'isolation



Sponsorisé

Les top vidéos du moment
Stéphane Plaza sous
le choc dans Maison à
vendre : "Je n'ai



Sponsorisé

Marie France
Dix choses que vous
ne saviez pas sur
Jacques Chirac



Chaque matin,
de votre d

Inscrivez

Sponsorisé

SANTÉ SENIORS

Combien coûte une mutuelle qui
rembourse bien ?

Sponsorisé

ACTU BIEN-ÊTRE

Cette invention oubliée aide à
effacer les rides et rajeunit le...

Tags : LOIRE - SAINT-ÉTIENNE CENTRE - SAINT-ÉTIENNE - CULTURE - LOISIRS - SORTIR LOIRE
- MUSIQUE - ÉDUCATION - MATERNELLE - ÉLÉMENTAIRE - AUTRES - LOIRE 42 - ACTUALITÉ
- A LA UNE LOIRE



